

ירמיהו

פרק א

Analysis





Preliminary Notes

- [1] Use of narrative theory does not suggest the story isn't true or that ירמיהו is a fictionalised narrative.
- [2] I am not a narrative theorist. My knowledge is rudimentary at best
- [3] Analysis today will be through the eyes of the אברבנאל. There are other ways to read the chapter.

(א) דַּבַּרְיִי יִרְמְיָהוּ בֶן-חֶלְקִיָּהוּ מִן-הַכֹּהֲנִים אֲשֶׁר בַּעֲנַתּוֹת בְּאֶרֶץ בְּנֵי־מִן: (ב)
אֲשֶׁר הָיָה דְבַר-יְקוּק אֵלָיו בִּימֵי יְאֻשִׁיָּהוּ בֶן-אֲמוֹן מֶלֶךְ יְהוּדָה בְּשָׁלֹשׁ-עֶשְׂרֵה
שָׁנָה לְמָלְכוֹ: (ג) וַיְהִי בִימֵי יְהוֹיָקִים בֶּן-יְאֻשִׁיָּהוּ מֶלֶךְ יְהוּדָה עַד-תֵּם עֲשֵׂתִי
עֶשְׂרֵה שָׁנָה לְצַדִּיקְיָהוּ בֶן-יְאֻשִׁיָּהוּ מֶלֶךְ יְהוּדָה עַד-גְּלוֹת יְרוּשָׁלַם בַּחֲדָשׁ
הַחֲמִישִׁי: (ד) (ס) וַיְהִי דְבַר-יְקוּק אֵלַי לֵאמֹר: (ה) בְּטָרָם אֲצוּרָד [אֲצַרְוָה]

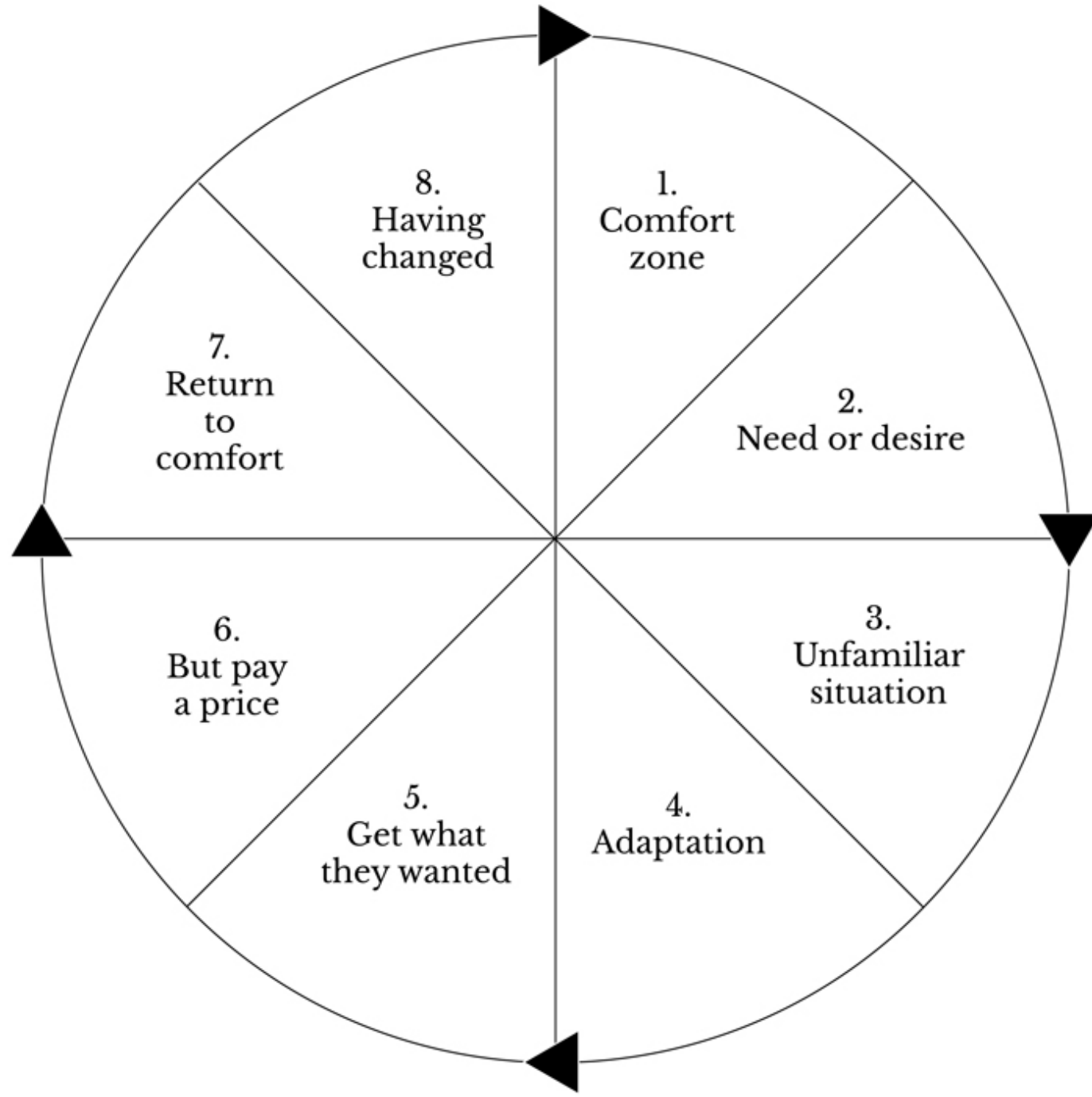
הַחֲמִישִׁי: (ס) (ד) וַיְהִי דְבַר־יְקוֹק אֵלַי לֵאמֹר: (ה) בְּטָרֶם אֲצוּרְךָ [אַצְרֶךָ]
בְּכֶטֶן יִדְעֹתֶיךָ וּבְטָרֶם תֵּצֵא מִרְחֹם הַקַּדְשֹׁתֶיךָ נָבִיא לְגוֹיִם נִתְּתִיךָ: (ו) וַאֲמַר
אַתָּה אֲדוֹשֶׁם יְקוֹק הַגֵּה לֹא־יִדְעֹתִי דְבַר כִּי־נֶעַר אָנֹכִי: (ז) (פ) וַיֹּאמֶר יְקוֹק
אֵלַי אַל־תֹּאמַר נֶעַר אָנֹכִי כִּי עַל־כָּל־אֲשֶׁר אָשָׁלְחָךְ תִּלְוֶה וְאֵת כָּל־אֲשֶׁר אֲצִוְּךָ
תִּדְבַר: (ח) אַל־תִּירָא מִפְּנֵיהֶם כִּי־אַתָּה אֲנִי לְהַצִּילָךְ נְאֻם־יְקוֹק: (ט) וַיִּשְׁלַח
יְקוֹק אֶת־יָלְדוֹ וַיַּגַּע עַל־פִּי וַיֹּאמֶר יְקוֹק אֵלַי הַגֵּה נִתְּתִי דְבָרִי בְּפִיךָ: (י) רְאֵה
הַפְּקֹדֶתֶיךָ | הַיּוֹם הַזֶּה עַל־הַגּוֹיִם וְעַל־הַמְּמַלְכוֹת לְנִתּוֹשׁ וְלְנִתּוּץ וְלִהְיֹת אֲבִיד
וְלִהְרוֹס לְבָנוֹת וְלִנְטוֹעַ: (יא) (פ) וַיְהִי דְבַר־יְקוֹק אֵלַי לֵאמֹר מָה־אַתָּה רֹאֵה

וְלִהְרוֹס לְבָנוֹת וְלִנְטוֹעַ: (פ) (יא) וַיְהִי דְבַר־יְקוּק אֵלַי לֵאמֹר מָה־אַתָּה רֹאֶה
יְרַמְיָהוּ וַאֲמַר מִקֵּל שָׁקֵד אֲנִי רֹאֶה: (יב) וַיֹּאמֶר יְקוּק אֵלַי הֵיטֵבָתְ לְרֵאוֹת
כִּי־שָׁקֵד אֲנִי עַל־דְּבָרֵי לַעֲשׂוֹתוֹ: (פ) (יג) וַיְהִי דְבַר־יְקוּק ׀ אֵלַי שְׁנִית לֵאמֹר
מָה אַתָּה רֹאֶה וַאֲמַר סִיר נְפוּחַ אֲנִי רֹאֶה וּפְנֵיו מִפְּנֵי צְפוּנָה: (יד) וַיֹּאמֶר יְקוּק
אֵלַי מִצְפוֹן תִּפְתַּח הָרָעָה עַל כָּל־יֹשְׁבֵי הָאָרֶץ: (טו) כִּי ׀ הִנְנִי קוֹרֵא
לְכָל־מְשֻׁפְּחוֹת מִמְּלָכוֹת צְפוּנָה נְאֻם־יְקוּק וּבָאוּ וּנְתַנּוּ אִישׁ כִּסְאוֹ פְתַח ׀
שַׁעְרֵי יְרוּשָׁלַם וְעַל כָּל־חוֹמֹתֶיהָ סָבִיב וְעַל כָּל־עָרֵי יְהוּדָה: (טז) וּדְבַרְתִּי
מִשְׁפָּטִי אוֹתָם עַל כָּל־רַעְתָּם אֲשֶׁר עָזְבוּנִי וַיִּקְטְרוּ לְאֱלֹקִים אֲחֵרִים וַיִּשְׁתַּחֲווּ
לְמַעֲשֵׂי יְדֵיהֶם: (יז) וְאַתָּה תֵּאָזֵר מִתְנַיֶּה וְקִמַּתְ וּדְבַרְתְּ אֵלֵיהֶם אֵת כָּל־אֲשֶׁר

לְמַעֲשֵׂי יְדֵיהֶם: (יז) וְאַתָּה תֵּאָזֵר מִתְנִיָּהּ וְקִמַּתְּ וּדְבַרְתָּ אֵלֵיהֶם אֵת כָּל־אֲשֶׁר
אָנֹכִי אֹצֵנֶךָ אֶל־תַּחַת מִפְּנֵיהֶם פֶּן־אֲחַתְּךָ לְפָנֵיהֶם: (יח) וְאַנִּי הִנֵּה נֹתְתִיךָ הַיּוֹם
לְעִיר מְבֻצָּר וּלְעַמּוּד בְּרִזְל וּלְחֻמּוֹת נְחֹשֶׁת עַל־כָּל־הָאָרֶץ לְמַלְכֵי יְהוּדָה
לְשָׂרֵיהָ לְכַהֲנֶיהָ וּלְעַם הָאָרֶץ: (יט) וְנִלְחַמוּ אֵלֶיךָ וְלֹא־יִוָּכְלוּ לָךְ כִּי־אֲתָנֶךָ אֲנִי
נְאֻם־יְקוּק לְהַצִּילְךָ: (פ)

(א) וַיְהִי דְבַר־יְקוֹק אֵלַי לֵאמֹר: (ב) הֲלֹךְ וְקָרָאתָ בְּאָזְנַי יְרוּשָׁלַם לֵאמֹר כֹּה
אָמַר יְקוֹק זְכַרְתִּי לָךְ תְּסֻד נְעוּרַיִךְ אֶהְבֶּת כְּלוּלְתִּיךְ לְכַתֵּךְ אֶחְרִי בַמִּדְבָּר
בְּאֶרֶץ לֹא זְרוּעָה: (ג) קֹדֶשׁ יִשְׂרָאֵל לִיְקוֹק רַאשִׁית תְּבוּאָתָהּ כָּל־אֲכָלֶיךָ
יִאֲשְׁמוּ רְעֵה תִבֵּא אֲלֵיָהֶם נְאֻם־יְקוֹק: (ד) (פ) שְׁמְעוּ דְבַר־יְקוֹק בְּיַת יַעֲקֹב

Dan Harmon's Story Circle



The Building Blocks of Narrative Drama

- 1) What does the character want?
- 2) What does the character need?
- 3) How do those wants and needs conflict with each other within the character?
- 4) How do they conflict with the outside world?
- 5) How do they conflict with other characters?
- 6) How does the character change through those conflicts and how does the resolution affect them?
- 7) What impact does that change have on everyone else?

(א) דְּבַרֵי יְרֵמְיָהוּ בֶן-חֶלְקִיָּהוּ מִן-הַכֹּהֲנִים אֲשֶׁר בַּעֲנֹתוֹת בְּאֶרֶץ בְּנֵי־מִן: (ב)
אֲשֶׁר הָיָה דְבַר-יְקוֹק אֵלָיו בְּיַמֵּי יְאֹשֶׁיָּהוּ בֶן-אָמֹן מֶלֶךְ יְהוּדָה בְּשָׁלֹשׁ-עֶשְׂרֵה
שָׁנָה לְמָלְכוֹ: (ג) וַיְהִי בְיַמֵּי יְהוֹיָקִים בֶּן-יְאֹשֶׁיָּהוּ מֶלֶךְ יְהוּדָה עַד-תֵּם עֲשֵׂתֵי
עֶשְׂרֵה שָׁנָה לְצַדִּיקְיָהוּ בֶן-יְאֹשֶׁיָּהוּ מֶלֶךְ יְהוּדָה עַד-גְּלוֹת יְרוּשָׁלַם בַּחֲדָשׁ
הַחֲמִישִׁי: (ד) (ה) וַיְהִי דְבַר-יְקוֹק אֵלַי לֵאמֹר: (ה) בְּטָרָם אֲצוּרָךְ [אַצְרָךְ]

Segment 1 - Context for Conflict

הַחֲמִישִׁי: (ס) (ד) וַיְהִי דְבַר־יְקוֹק אֵלַי לֵאמֹר: (ה) בְּטָרָם אֲצוּרָד [אַצְרָדָה]
בְּבִטּוֹן יַדְעֹתֶיךָ וּבְטָרָם תֵּצֵא מֵרְחֹם הַקַּדְשֹׁתֶיךָ נָבִיא לְגוֹיִם נְתַתִּיךָ: (ו) וְאָמַר
אַתָּה אֲדוֹשָׁם יְקוֹק הַגֵּה לֹא־יִדְעֹתַי דְבַר כִּי־נֶעַר אָנֹכִי: (ז) (פ) וַיֹּאמֶר יְקוֹק
אֵלַי אַל־תֹּאמַר נֶעַר אָנֹכִי כִּי עַל־כָּל־אֲשֶׁר אֲשַׁלְחֶךָ תִּלְוֶךָ וְאֵת כָּל־אֲשֶׁר אֲצַוְנֶךָ
תִּדְבַר: (ח) אַל־תִּירָא מִפְּנֵיהֶם כִּי־אֲתָנָה אֲנִי לְהַצִּילְךָ נְאֻם־יְקוֹק: (ט) וַיִּשְׁלַח
יְקוֹק אֶת־יָדוֹ וַיַּגַּע עַל־פִּי וַיֹּאמֶר יְקוֹק אֵלַי הַגֵּה נְתַתִּי דְבַרִּי בְּפִיךָ: (י) רְאֵה
הַפְּקֹדֶתֶיךָ | הַיּוֹם הַזֶּה עַל־הַגּוֹיִם וְעַל־הַמַּמְלָכוֹת לְנִתּוֹשׁ וּלְנִתּוּץ וּלְהַאֲבִיד
וּלְהָרוֹס לְבָנוֹת וּלְנָטוּעַ: (יא) (פ) וַיְהִי דְבַר־יְקוֹק אֵלַי לֵאמֹר מָה־אַתָּה רֹאֵה

Segment 2 – Outlines the Want

וְלִהְיוּ לְבָנוֹת וְלִנְטוּעַ: (פ) (יא) וַיְהִי דְבַר־יְקוּק אֵלַי לֵאמֹר מָה־אַתָּה רֹאֵה
יְרַמְיָהוּ וְאֹמַר מִקֵּל שְׂקֵד אֲנִי רֹאֵה: (יב) וַיֹּאמֶר יְקוּק אֵלַי הִיטַבְתָּ לְרֵאוֹת
כִּי־שְׂקֵד אֲנִי עַל־דְּבָרֵי לַעֲשׂוֹתוֹ: (פ) (יג) וַיְהִי דְבַר־יְקוּק ׀ אֵלַי שְׁנִית לֵאמֹר
מָה אַתָּה רֹאֵה וְאֹמַר סִיר נְפוּחַ אֲנִי רֹאֵה וּפְנֵיו מִפְּנֵי צְפוּנָה: (יד) וַיֹּאמֶר יְקוּק
אֵלַי מִצְפוֹן תִּפְתַּח הָרְעָה עַל כָּל־יִשְׂבֵי הָאָרֶץ: (טו) כִּי ׀ הִנְנִי קוֹרֵא
לְכָל־מְשֻׁפָּחוֹת מִמְּלָכוֹת צְפוּנָה נְאֻם־יְקוּק וּבָאוּ וּנְתַנּוּ אִישׁ כִּסְאוֹ פְתַח ׀
שַׁעְרֵי יְרוּשָׁלַם וְעַל כָּל־חֹמֹתֶיהָ סָבִיב וְעַל כָּל־עָרֵי יְהוּדָה: (טז) וְדַבַּרְתִּי
מִשְׁפָּטֵי אוֹתָם עַל כָּל־רַעְתָּם אֲשֶׁר עָזְבוּנִי וַיִּקְטְרוּ לְאֱלֹקִים אֲחֵרִים וַיִּשְׁתַּחֲווּ
לְמַעֲשֵׂי יְדֵיהֶם: (יז) וְאַתָּה תֵּאָזֵר מִתְנַיֶה וְקָמְתָּ וְדַבַּרְתָּ אֲלֵיהֶם אֵת כָּל־אֲשֶׁר

Segment 2 – Outlines the Need

לְמַעֲשֵׂי יְדֵיהֶם: (יז) וְאַתָּה תֵּאָזֵר מִתְנַיֶּה וְקִמַּתּוֹ וּדְבַרְתָּ אֵלֵיהֶם אֵת כָּל־אֲשֶׁר
אָנֹכִי אֹצְנֶנְךָ אֶל־תַּחַת מִפְּנֵיהֶם כִּן־אֲחַתְּךָ לְפָנֵיהֶם: (יח) וְאֲנִי הִנֵּה נֹתְתִיךָ הַיּוֹם
לְעִיר מְבֻצָּר וְלַעֲמֻד בְּרִזָּל וְלַחֲמוֹת נְחֹשֶׁת עַל־כָּל־הָאָרֶץ לְמַלְכֵי יְהוּדָה
לְשָׂרֶיהָ לְכַהֲנֶיהָ וְלַעַם הָאָרֶץ: (יט) וְנִלְחַמוּ אֵלֶיךָ וְלֹא־יִוָּכְלוּ לָךְ כִּי־אֲתָנֶנְךָ אֲנִי
נְאֻם־יְיָ לְהַצִּילָךְ: (פ)

Segment 2/3 – Into the Unknown

(א) וַיְהִי דְבַר־יְקוּק אֵלַי לֵאמֹר: (ב) הֲלֹי וְקָרָאתָ בְּאָזְנֵי יְרוּשָׁלַם לֵאמֹר כֹּה
אָמַר יְקוּק זְכַרְתִּי לְךָ חֲסֹד נְעוּרַיִךְ אֶהְבֶּת כָּל־וּלְתֵיךְ לְכַתֵּךְ אַחֲרַי בַּמִּדְבָּר
בְּאַרְץ לֹא זְרוּעָה: (ג) קִדְּשׁ יִשְׂרָאֵל לִיְקוּק רַאשִׁית תְּבוּאָתָה כָּל־אֲכָלֶיךָ
יִאֲשְׁמוּ רְעֵה תָבֵא אֲלֵיָהֶם נְאֻם־יְקוּק: (ד) (ה) שְׁמְעוּ דְבַר־יְקוּק בְּיַת יַעֲקֹב

Segment 4 - Adaptation